

# WASBE - Cincinnati USA

Last Updated woensdag, 14 april 2010

Frysk Fanfare Orkest naar WASBEWASBE CONFERENCE 2009 TE CINCINNATI  
5 - 11 juli, 2009

De 14de Internationale World Association for Symphonic Brass Orchestras (WASBE) Conferentie (Juli 5 - 11, 2009) zal een van de meest uitgebreide in de geschiedenis van WASBE zijn. De toeschouwers van de conferentie zullen de kans hebben om 15 van de beste blaasorkesten in de wereld te horen, deel te nemen aan clinics, discussies en workshops. Deze internationale muziekconferentie zal gehouden worden op Cincinnati's College-Conservatory of Music. De ensembles die in Cincinnati vertegenwoordigd zijn, zijn een selectie uit het beste van de blaasmuziek.

De WASBE conferentie van Cincinnati keert deze zomer na 10 jaar terug naar de Verenigde Staten. Het College-Conservatory of Music van de University of Cincinnati heeft een overweldigend Corbett Auditorium (foto links) met 750 zitplaatsen en daarnaast het Patricia Corbett Theater en Robert J Werner Recital Hall. Elk ensemble zal optreden met speciale gastdirigenten, solisten of nieuwe werken die de blaasmuziek verrijken.

In opdracht van het Frysk Fanfare Orkest heeft Bernard van Beurden &quot;Kontrasten&quot; gecomponeerd. Een sterk contrasterend werk uit twee delen. Het eerste deel is zeer open en fragiele van klank. Dit allemaal in scherp contrast met het tweede deel dat sterk motorisch, met een felle drive gespeeld wordt.

Speciaal voor deze WASBE-conferentie heeft de Luxemburgse componist Marco Pütz een werk geschreven voor het Frysk Fanfare Orkest: &quot;Four Earth Songs&quot;. De voorpremières vinden plaats tijdens het concert in de Beurs van Berlage in Amsterdam op 17 mei a.s. samen met Mezzo-sopraan Nettie Otter en in Hosingen (Luxemburg) op 14 juni a.s. samen met sopraan Janny Zomer.

De componist zelf aan het woord:

Four Earth Songs - voor mezzo-soprano & Fanfare orkest

J.S. Bach's koraal &quot;Nun ruhen alle Wälder&quot; (N°103, BWV 13/6) vormt het centrale thema van de vierdelige nieuwe compositie en is een muziekaal protest tegen de consumptiemaatschappij. In die context heeft het woord &quot;ruhen=rust&quot; van J.S. Bach een andere betekenis gekregen door de eeuwen heen.

Nu, meer dat 350 jaar later in het begin van de 21e eeuw, de eeuw van de progressiviteit, kan de titel van het koraal beter vertaald worden naar: &quot;Nu alle bossen sterven&quot;. De massale industrialisatie, globalisering, geldzucht, politieke incompetentie, grote verschillen tussen arm en rijk en gebrek aan zelfreflectie van velen leiden tot de ondergang van onze wereld.

Echter is mijn muziek niet slechts bedoeld om dit aan de kaak te stellen, maar moet het ook de schoonheid en diversiteit van de natuur uitbeelden, in de hoop dat de natuur eenmaal prioriteit zal hebben over economische belangen. De tekst uit de &quot;Four Earth Songs&quot; komt uit gedichten van de Australische dichter Graeme King, welke ik toevallig op internet heb gevonden. Onmiddellijk sprak de krachtige metriek in de versen mij aan, en zag ik mogelijkheden om dit in muziek om te zetten.

De titels van de vier bewegingen zijn:

- 1 - Tears of Nature
- 2 - Grrrevolution
- 3 - Stand up!
- 4 - Tomorrow

De &quot;Four Earth Songs &quot; zal in première gaan op 7 juli 2009 tijdens het 14e WASBE-conferentie in Cincinnati (USA). Het werk wordt in vriendschap opgedragen en zal worden uitgevoerd door het Frysk Fanfare Orkest en sopraan Janny Zomer o.l.v. dirigent Jouke Hoekstra.

Marco Pütz

Informatie over de WASBE 2009 kunt u vinden op: [www.WASBE2009.com](http://www.WASBE2009.com).

Deze reis is mee mogelijk gemaakt door:

Westra Management BV  
Fonds voor Cultuurparticipatie  
de Lammert Koopmansstichting  
Prins Bernhard Cultuurfonds